

『心春詩集』 京文社 1922年
我が家の花 より

笛 室生犀星

悲しきとき笛を吹きけり。
ほそく静かに吹きけり。

その笛の音いろの到かんところには
かならず笛のねいろを聞くものあらんと
羽がひやさしきものの静かに耳を傾け
杖などもちてあらんと思ひ
われにもあらぬあさましき我がなす笛の
いつにならば鳴らずなるものか。

河鹿を呼ぶ笛ならば
※水の奥ふかくこたふるならんも
わが笛はそらにきえちぢまりゆくのみ

※水の奥ふかく↓水の上にて

室生犀星が2歳で亡くなった我が子への深い哀悼の思いを、静かに、抑えた調べで綴った作品。

「悲しきとき笛を吹きけり。 / ほそく静かに吹きけり。」

深い悲しみの中で、父は笛を吹く。それは激しく叫ぶのではなく、細く、静かに——
心の奥底からの祈りのような音。

「その笛の音いろの到かんところには…」

自分の笛の音が届く先には、きっと耳を澄ませて聴く者がいるはずだと信じている。
その存在は「羽がひやさしきもの」、つまり幼くて、か弱く、優しい魂のような存在。
父はその子が、まるで弱い老人のように杖をつき、静かに聴いているのではと想像する。

「われにもあらぬあさましき我がなす笛の…」

この笛を吹く自分は、もはや正気ではないような状態で、惨めで痛ましい。
それでも笛を吹き続けてしまう。
「いつにならば鳴らずなるものか」と、笛を吹かずに済む日は来るのかと問う。
つまり、この悲しみから解放される日は来るのか？

「河鹿を呼ぶ笛ならば…」

自然の中で河鹿を呼ぶ笛ならば、応える声があるだろう。
しかし自分の笛は、虚しく空に消えていくだけ。

この詩は、亡き子への愛と喪失の痛みを、「笛」という象徴を通じて描いています。
笛の音に託されたのは、届いてほしいという祈りと、届かない現実の虚しさ。その二重の思いが、
静かで繊細な言葉に込められています。

ごく静かな語り口ですが、内側には深い絶望、祈り、そして親としての愛が、こぼれ落ちそうに
満ちています。とても美しく、哀しい詩です。

VI 笛

TTBB

作詩：室生犀星
作曲：多田武彦

Adagio ♩. = 60

TI
TII

BI
BII

かなしきとき ふえをふ きーけり

5

ほそくしずかに ふ きーけり

9

そのふえのねいろのとどかんところには

13

かならずふえのねいろをきくものあらんと

17

mf

はがひやさしきもののしずかにみみをかたむけ

mf

21 *p*

つ え な ど も ち て あ ら ん と お も ひ

25 *mf*

わ れ に も あ ら ぬ あ さ ま し き わ が な す ふ え の

29 *f*

い つ に な ら ば な ら ず な る も の か

33 *f*

か じ か を よ ぶ ー ふ え な ー ら ば

37 *mf* *水の上にて←「水の奥深く」(青空文庫)

み ず の う え に て ー こ た ふ る な ら ん も

41 *f*

か じ か を よ ぶ 一 ふ え な 一 ら

44 *mf* *dim.*

ば 一 わ が ふ え は そ ら に き え ち ぢ ま り ゆ く の み

49 *mp*

か な し き と き ふ え を ふ き 一 け り

53 *mp* *p*

ほ そ く し ず か に ふ き 一 け り か な し き と き ふ え を

59 *pp rit. dim.*

ふ き 一 け り ほ そ く し ず か に ふ き け り

pp rit. dim.